1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

1.Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений во ФГОС ООО, утвержденный приказом МЮРФ от 17.12.2010г. №1897.

3. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ ТСШ-И. (приказ №78-ПР 29.05.2015).

4.Учебного плана МКОУ ТСШ-И на 2020 – 2021 уч.год (Протокол №27 от 29.05.2020).

5.Положения о рабочей программе учебного предмета МКОУ ТСШ-И. (Приказ №53-ПР от 08.04.2015г).

6. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы «Изобразительное искусство», М. «Просвещение», 2011 г.

**Цель**  - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи.**

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2. Общая характеристика учебного курса**

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. От наскальных рисунков до электронных форм развивается логика художественного мышления и развивается искусство. Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарий и операторской грамоты. Практические творческие работы учащихся.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане **в 9 классе** на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часов

**4. Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Личностные результаты**:  
—     формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;  
—     формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;  
—     готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;  
—     умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.  
**Метапредметные результаты**:  
• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;  
• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;  
• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.  
**Предметных результаты**

• в познавательной сфере:  
—     познавать мир через визуальный художественный образ;  
—     осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;  
—     приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;  
—     различать изученные виды пластических искусств;  
—     воспринимать и анализировать смысл художественного образа произведений пластических искусств;  
—     описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;  
• в ценностно-ориентационной сфере:  
—    осознавать систему общечеловеческих ценностей;  
—     развивать эстетический (художественный) вкус, осваивать мультикультурную картину современного мира;  
—     понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;  
—     уважать культуру других народов;

• в коммуникативной сфере:  
—     ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;  
—     организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;  
• в эстетической сфере:  
—     реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;  
—     развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство восприятия на материале пластических искусств;  
—    высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;  
—     проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;   
• в трудовой сфере:  
—     применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Содержание учебных тем |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы. |
| **«**Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Каждый народ Земли- художник. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы). |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 ч. |
| **«**Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» | 7ч. |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 12ч. |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | 7ч. |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Основные виды деятельности | К-во часов | дата | | примечание |
| план | факт |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | | | | | | |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». | 1 |  |  |  |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом. | 1 |  |  |  |
| 3 | Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления. | 1 |  |  |  |
| 4 | Сценография - искусство и производство. | Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж | 1 |  |  |  |
| 5  6 | Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | Создание костюма персонажа. | 2 |  |  |  |
| 7 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! | Создание эскиза куклы. | 1 |  |  |  |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | Сценический этюд с подготовленными персонажами. | 1 |  |  |  |
| Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 9 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | Пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству». | 1 |  |  |  |
| 10  11 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки. | 2 |  |  |  |
| 12 | Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой). | 1 |  |  |  |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. | 1 |  |  |  |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопртрета. | Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки. | 1 |  |  |  |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей. | 1 |  |  |  |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти. | 1 |  |  |  |
|  | | | | | | |
| 17  18  19 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров. | 2 |  |  |  |
| 20  21  22 | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма. | 3 |  |  |  |
| 23  24  25 | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. | Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана. | 3 |  |  |  |
| 26  27  28 | Бесконечный мир кинематографа. | Создание авторского небольшого анимационного этюда. | 3 |  |  |  |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | | | | | | |
| 29 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Создать сценарий телепередачи. | 1 |  |  |  |
| 30  31 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | Проектно-творческие упражнения моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы. | 2 |  |  |  |
| 32  33 | Киноглаз, или Жизнь врасплох. | Съемка интервью. | 2 |  |  |  |
| 34 | Телевидение, Интернет…Что дальше? | Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания. | 2 |  |  |  |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусствов театре, кино, на телевидении: учеб. для 8 кл.общеобразоват.учреждений / А.С. Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2016г.

**Технические средства обучения**

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

Диски